

4 - RADINGAR

Deltagarna delas in i grupper om 4 personer.

Varje grupp får ett papper med 4 repliker. Uppgiften är nu att iscensätta dessa repliker. Alla repliker ska vara med. De ska vara i den ordning de står. Ingenting annat får sägas.

Vilka karaktärer är det? Vilka relationer har de till varandra?
I vilken miljö utspelas detta? Vad händer? osv.

Den skulle vara snyggare i lila

Vad gör du här

Jag gillar rött

3,50

Vem tittar du på

Coolt

Mina pengar är slut

Det ser ut som en hund

Är det ingen som vet vad klockan är

Jag stannar här

Jag känner mig i utmärkt form

Nu är vi kvitt

Ring gärna och berätta

Du ser trött ut

Var är de andra

Vilket väljer vi

Vem är det

1, 2, 3, 4, 5

Tänk, tänk, tänk

Jag går i alla fall nu

Tips!

Det går naturligtvis att använda vilka repliker som helst.

Ett tips är att alla grupper får samma repliker. På så sätt får ni underlag till diskussion gällande tolkning av text, vilka karaktärer som skapades, miljöval, handling osv.

4 - RADINGAR

Berättande

Att berätta för varandra och lyssna på andras berättelser är en stor del av teaterkonstens historia.
Det är ett sätt att samlas och dela varandras minnen, drömmar och fantasier.

När man arbetar med berättande kan man göra det sittande i ring och fokusera på själva historierna.
Man kan också göra det fysiskt och fokusera på handling och skådespelarens fysiska berättande.

Tips!

Som ledare för en grupp som ska arbeta med berättande kan det vara bra att tänka på några saker.

- Hjälp deltagarna att släppa på censuren.

Det kan du göra genom att arbeta med övningar som stimulerar flödet och är bejakande,
t.ex. olika improvisationsövningar.

- Fantasi är en god grund för berättandet.
Deltagarna kan öva sin fantasi genom improvisationer o.likn.

- Sätt upp ramar för berättandet.
På så sätt blir övningarna tydliga och alla vet vad som förväntas av dem och alla
kan lyckas med uppgiften.

