

I BIOGRAFEN

Be deltagarna lägga eller sätta sig bekvämt. Dämpa gärna belysningen en aning. Du spelar nu en liten bit av ett musikstycke och ger instruktion om att fantisera ihop början på en film. Vilken miljö? Vilka karaktärer?

Sätt därefter på ett nytt musikstycke och be deltagarna att fantisera ihop filmens handling. Vilken genre är det? Vad händer med karaktärerna? Relationer?

Sätt därefter på ett nytt musikstycke och be deltagarna att hitta filmens vändpunkt. Någon ny karaktär, en ny information eller en ny kunskap får handlingen att ta ett nytt spår. Vem? Vad? Varför?

Sätt därefter på ett nytt musikstycke och be deltagarna att fantisera om filmens slut. Mellan de olika musikstyckena bör ges lite tid för att foga samman bitarna i filmen. Ge även lite tid efter det sista stycket. När alla har fogat samman sina historier så samlas ni i ring och berättar så att alla kan berätta sin film för varandra. Dela sedan in deltagarna i mindre grupper där de väljer vilken film de ska arbeta med att gestalta.

Tips!

Det går bra att visa bara en del ur filmerna.

Det går också bra att göra filmens trailer.

Berättande

Att berätta för varandra och lyssna på andras berättelser är en stor del av teaterkonstens historia. Det är ett sätt att samlas och dela varandras minnen, drömmar och fantasier.

När man arbetar med berättande kan man göra det sittande i ring och fokusera på själva historierna. Man kan också göra det fysiskt och fokusera på handling och skådespelarens fysiska berättande.

Tips!

Som ledare för en grupp som ska arbeta med berättande kan det vara bra att tänka på några saker.

- Hjälp deltagarna att släppa på censuren.

Det kan du göra genom att arbeta med övningar som stimulerar flödet och är bejakande, t.ex. olika improvisationsövningar.

- Fantasi är en god grund för berättandet. Deltagarna kan öva sin fantasi genom improvisationer o.likn.

- Sätt upp ramar för berättandet.

På så sätt blir övningarna tydliga och alla vet vad som förväntas av dem och alla kan lyckas med uppgiften.

